

Buddhism-nu

Att undvika allt ont, att göra gott, att rena
sitt eget sinne - det är de upplystas lära.



Reliker på turné



– för allas välgång

Av Eva Lindholm

I många år har den tibetanske läraren **Lama Zopa Rinpoche** samlat relikker av Buddha och andra framstående buddhistiska mästare från de tibetanska, kinesiska och indiska traditionerna av buddhismen. Denna sällsynta och heliga samling buddhistiska relikker ska så småningom placeras i hjärtat av en 152 meter hög staty av Buddha Maitreya, framtidens Buddha, som ska byggas i Kushinagar i norra Indien. Statyn kommer att bli medelpunkten i ett stort utvecklingsprojekt som ska skapa förutsättningar för en fortlöpande ekonomisk stabilitet såväl som andlig och social förnyelse i området.

I mars 2001 lämnade Lama Zopa Rinpoche över denna värdefulla samling relikker för att visas på utställningar över hela världen innan de placeras i den färdiga statyn av Buddha Maitreya. Fram till dess är det Lama Zopa Rinpoches önskan att så många som möjligt får tillfälle att se samlingen.

Vad är då buddhistiska relikker, var kommer de ifrån och varför visas de på utställningar världen över?

När Buddha Shakyamuni, vår tids Buddha, kremerades för nära 2 500 år sedan hittade man i askan små kristaller. De är hårda och glänsande liksom pärlor och

de anses innehålla essensen av Buddhas andliga insikt. Tibetanerna kallar dem "ringsel" och de påträffas också i askan efter kremeringen av andra högt utvecklade buddhistiska mästare som ägnat merparten av sitt liv åt att genom meditation och på annat sätt befria sig från all negativitet, utveckla visdom och medkänsla och enbart verkat för att vara till nytta för andra.

Sanna andliga lärare brukar i allmänhet inte berätta vad de själva uppnått. Relikerna är ett fysiskt bevis på att läraren utvecklat en hög grad av medkänsla och vishet. Ringsel är den vanligaste formen av buddhistiska relikker, men även tänder och hår samt föremål som tillhört eller skapats av dessa högt utvecklade män och kvinnor finns bland relikerna.

Syftet med relikturen är att inspirera människor från olika andliga traditioner och riktningar att mötas och bli välsignade av de heliga relikerna. Vi kan inspireras av Buddha Maitreyas kvaliteter som är kärleksfull välvilja, tolerans och medkänsla. Det är sådant som våra media inte talar så mycket om. Vi hör mycket mer om våld och lidande.

Vi kan se utställningen enbart som en mycket vacker uppsättning intressanta föremål, men genom att närma oss relikerna med respekt, betrakta dem nog-

Utställningen i Bjuv inleds med en kort procession genom samhället. Ven. Siliana går i täten och templets abbot, Rev. Thich Phat Dao, bär väskan med relikerna.

grant, vandra runt dem eller sitta i närheten av dem skapar vi en relation till dem. Oavsett om vi tror på det eller ej skapar vi den förtjänst och positiva energi som är förutsättningen för vår egen lycka och inre frid.

Relikerna på turné i Sverige

I somras kunde vi efter en lång tid av förberedelser se relikerna på fyra platser i Sverige – det vietnamesiska templet i Bjuv, Exercishuset i Göteborg, Solbo buddhistiska kurs- och retreatgård i Fellingsbro och Etnografiska museet i Stockholm. Lokalerna var mycket olika och varje lokal hade sin egen atmosfär, men de fyra utställningarna hade ändå mycket gemensamt.

Relikerna låg i små skålar i fyra glasmontrar placerade på ett stort bord med en staty av Buddha Maitreya i mitten. Vid varje skål fanns en bild och en kort text som talade om var relikerna kom ifrån. Där fanns relikker av Buddha Shakyamuni och hans lärjungar Ananda, Shariputra och Maudgalyayana, som levde för cirka 2 500 år sedan.

Där fanns också välkända namn som Lama Atisha och Milarepa, vilka levde i början av förra årtusendet och Lama Tsongkhapa, som föddes på trettonhundratalet. Man kunde även se en tsa-tsa

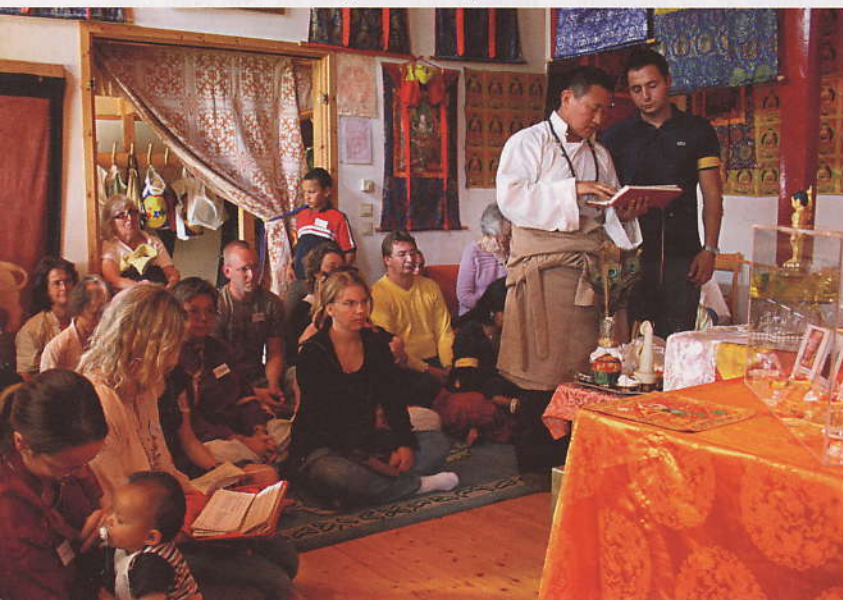


Vid invigningsceremonin på Etnografiska museet reciteras Hjärtsutran och ett antal böner på svenska.



Eva Lindholm utför en symbolisk reningsceremoni genom att hälla tre skopor saffransvatten över en liten buddhastaty på bordet med relikerna i det vietnamesiska templet i Bjuv.

Lama Tsultim leder recitationen på tibetanska vid invigningsceremonin i Solbo buddhistiska kurs- och retreatgård i Fellingsbro.



(en liten buddhafigur tryckt på lera) gjord av Lama Atisha, en stupa gjord av Lama Tsongkhapa och fragment av två brev från åttahundralet skrivna på bananblad av Yeshe Tsogyel till Tibets store guru, Padmasambhava. Det fanns också relikter av mästare från vår tid – Hans Helighet den sextonde Karmapa (1924-1981), Lama Thubten Yeshe (1935-1984), Geshe Lama Konchog (1927-2001) och flera andra.

Varje utställning inleddes med en öppningsceremoni med korta välkomstanföranden och tal samt recitationer på pali, vietnamesiska, tibetanska eller svenska av företrädare för olika buddhistiska grupper och traditioner. Dessutom lästes Hjärtsutran och en välgångsbön för Maitreyaprojektet.

En av Maitreyaprojektets båda företrädare, Andy Melnic eller nunnan Siliana som gemensamt ansvarar för transporten av relikerna genom Europa, brukade därefter ge en kortfattad information om Maitreya-projektet, utställningen och betydelsen av relikter.

Med munkar och nunnor i spetsen fick sedan alla gå runt bordet för att närmare studera relikerna i sina glasmontrar.

En uppskattad utställning

Alla fyra utställningarna drog många besökare.

I Bjuv var det vietnamesiska templet fyllt med besökare hela helgen – främst vietnameser men också andra. Många hade rest långt för att få tillfälle att se relikerna. I templet visades stor gästfrihet och alla som ville blev bjudna på mat.

Utställningen på Exercishuset i Göteborg blev en succé. Det stora huset vid Heden hade förvandlats från ett idrottskansli för Gothia Cup till ett tempel för buddhistiska relikter präglad av andlig stillhet och harmoni. Där fanns också ett flitigt utnyttjat meditationstält. Många nyfikna besökare kom in direkt från parkeringsplatsen vid Heden. Uppskattningsvis fick cirka 1 500 personer tillfälle att se relikerna där och få välsignelser.

På Solbo buddhistiska kurs- och retreatgård i Fellingsbro hade man förberett sig noggrant för relikutställningen genom att Lama Tsultim Rinpoche helgen innan gav en serie föreläsningar om stora buddhistiska mästare och deras relikter. Vid invigningen var det vackra tempelrummet fullt av folk. De som inte fick plats där inne kunde följa invigningsceremonin genom fönstren. Lama Tsultim medverkade i ceremonin som enda tibetanska lama i Sverige och han överlämnade senare tre relikter till Maitreyaprojektet.

Även utställningen på Etnografiska museet i Stockholm överträffade alla förväntningar. På invignings-

ceremonin på fredagen var hörsalen fullsatt och under lördagen och söndagen bildades långa köer. Märkligt nog var det ingen som klagade över de långa väntetiderna och knappast någon som ville avstå från att utföra reningsceremonin genom att hålla vatten över den lilla buddhastatyn för att komma in snabbare. Lugnt och tålmodigt väntade man på sin tur i kön. Totalt kom cirka 2 500 besökare.

För oss arrangörer var det en glädje att tala med alla dem som var djupt berörda av utställningen och ett antal besökare återkom flera gånger. Utställningen var helt gratis för besökarna, men genom gåvor och försäljning samlades cirka 240 000 kronor in till Maitreyaprojektet varav fem procent lämnades som bidrag till kostnaderna för utställningarna i Sverige. Relikutställningen handlar inte så mycket om att samla in pengar till statyn i Indien utan mer om att skapa förutsättningar för statyn. Det handlar om hur människor tänker.

Eva Lindholm fick kontakt med buddhismen i mitten av 1980-talet och har sedan dess varit medlem i Sakya Changchub Chöling. Hon är verksam i Svenska Tibetkommittén och har även gett ut ett antal böcker med anknytning till Tibet. I december 2005 befann sig Eva på Nyingma Institute i Berkeley i Kalifornien för en längre retreat och träffade då den internationella projektledaren för Maitreyaprojektet och bjöd in relikutställningen till Stockholm. Hon fick då också rollen som nationell samordnare för samtliga utställningar i Sverige 2007.

Mer information om Maitreyaprojektet och utställningarna i Sverige finns på www.relictour.se

Foto: Andy Melnic, samtliga bilder – utom bilden överst på denna sida som **Eva Lindholm** tagit.

Ani Karin, som är svenska och sedan länge nunna vid Kopanklostret i Nepal, ger en besökare välsignelser genom relikver av Buddha Shakyamuni i en liten stupa.

Genom att med guldpenna fylla i svagt textade bokstäver i en volym av Sanghata Sutra, som så småningom ska placeras i Maitreyastatyn i Kushinagar, kan besökarna bidra till projektet.



Katja Panova, projektledare i Göteborg, i täten för en procession längs Avenyn i samband med invigningen av utställningen i Exercishuset.



Utställningarna lockade många besökare i alla åldrar. Montern på bilden innehåller relikver av mästare från vår tid.

